

*Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования «Академия детства»*

РАССМОТРЕНА

на заседании
педагогического совета
МБОУ «ЦО «Академия детства»
Протокол от « 1 » 28.08.2024г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом
МБОУ «ЦО «Академия детства»
№181/06 от 28.08. 2024г. №

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«БЕБИДЕНС. В МИРЕ ТАНЦА»»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 1 год

Возраст учащихся: 4-5 лет

Вид программы: авторская, модифицированная

Автор-составитель: Теплякова Елизавета Сергеевна

2024-2025 г.

I. Комплекс основных характеристик программы

Пояснительная записка

Настоящая дополнительная образовательная программа имеет художественно-эстетическую направленность, разработана в соответствии с Требованиями к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей (Письмо Минобразования России от 18.06.2003 № 28- 02-484/16). Программа предоставляет широкие возможности обучения основам танцевального искусства, вводит детей 4-5 лет в мир хореографии с помощью игровых технологий. Настоящая программа разработана на основе программы

Актуальность программы продиктована потребностью времени, запросами родителей, модой на современные танцы и желанием детей овладеть искусством современной хореографии.

Программа направлена на приобщение детей к миру танца. Занятия танцем (хореографией) не только учат понимать и создавать прекрасное, они развивают образное мышление и фантазию, память и трудолюбие, прививают любовь к прекрасному и способствуют развитию всесторонне- гармоничной личности дошкольника. Хореографическое искусство обладает редкой возможностью воздействия на мировоззрение ребенка, и наиболее эффективной представляется собственная хореографическая деятельность детей, где каждый ребенок становится на время актером, творчески осмысляющим происходящее.

Новизна программы заключается в увеличении объёма двигательной активности дошкольников, посредством интеграции таких направлений как музыка, ритмика, мимика, хореография, которые даются в игровой форме и в соответствии с возрастом дошкольника. Одновременно влияя на ребенка через игру, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми, обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественной потребности в движениях.

Отличительные особенности.

Для успешного достижения результатов в данной программе представлены разделы, содержание которых взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении.

В процессе занятия чередуются разные виды музыкально- ритмической деятельности: музыкально-ритмические игры, этюды и пальчиковая гимнастика и др. Они коротки, разнообразны и доступны детям по содержанию. Дети учатся ускорять и замедлять движения, непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами, разнообразным характером, динамикой музыки. Занятия по данной программе помогают детям снять психологические и мышечные зажимы, выработать чувство ритма, уверенность в себе, развить

выразительность, научиться двигаться в соответствии с музыкальными образами, что необходимо для сценического выступления. Кроме этого, они помогают детям воспитать в себе выносливость, скорректировать осанку, координацию, постановку корпуса, а это необходимо не только для занятия танцем, но и для здоровья в целом. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам.

Цель программы – выявление, раскрытие и развитие специальных (художественных) способностей каждого воспитанника, развитие личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Исходя из целей программы, предусматривается решение следующих основных задач:

1. Укрепление здоровья:

- способствовать оптимизации роста и развития опорно-двигательного аппарата;
- формировать правильную осанку;
- содействовать профилактике плоскостопия;
- содействовать развитию и функциональному совершенствованию органов дыхания, кровообращения, сердечно-сосудистой и нервной систем организма.

2. Совершенствование психомоторных способностей дошкольников:

- развивать мышечную силу, гибкость, выносливость, проприоцептивную чувствительность, скоростно-силовые и координационные способности;
- содействовать развитию чувства ритма, музыкального слуха, памяти, внимания, умения согласовывать движения с музыкой;
- формировать навыки выразительности, пластичности, грациозности и изящества танцевальных движений и танцев;
- развивать ручную умелость и мелкую моторику.

3. Развитие творческих и созидательных способностей занимающихся:

- развивать мышление, воображение, находчивость и познавательную активность, расширять кругозор;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку,
- развивать умение эмоционально выразить свои чувства,
- способствовать раскрепощенности и проявлению творчества в движениях;

-развивать лидерство, инициативу, чувство товарищества, взаимопомощи и трудолюбия. Программа способствует обновлению содержания дошкольного образования. Работа по данной программе формирует у дошкольников навыки танцевальной техники, превышающие базовую образовательную программу, а также нравственно-волевые качества личности: настойчивость в достижении

результата, выдержку, умение контролировать свои движения, действовать в коллективе. Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей

Программа разработана с учётом принципов: систематичности, психологической комфортности, учёта возрастных особенностей, деятельностного подхода к развитию детей и ориентирована на развитие личности ребёнка.

Для достижения цели образовательной программы использовались следующие **основные принципы**:

-**наглядность** – демонстрация упражнений педагогом, образный рассказ, имитация движений;

-**доступность** – обучение от простого к сложному, от известного к неизвестному;

-**систематичность** – регулярность занятий с постепенным увеличением количества упражнений, усложнением способов их выполнения;

-**индивидуальный подход** – учет особенностей восприятия каждого ребенка;

-**увлеченность** – каждый должен в полной мере участвовать в работе;

-**сознательность** – понимание выполняемых действий, активность.

1.3. Содержание программы.

Методические рекомендации к организации занятий

Занятия осуществляются с учетом возрастных особенностей детей.

На пятом году во время музыкальных занятий формируется навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, дети могут самостоятельно менять движения в соответствии с музыкой. Совершенствуются танцевальные движения, умение двигаться в парах по кругу, в танцах и хороводах, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения, подскоки.

Хореографическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально - ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- хороводы;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: шарами, лентами, цветами, мячами и пр.;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2-3 минуты.

В работе педагог использует различные методические приемы:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т.д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

1.4. Планируемые результаты освоения программы.

Предварительные результаты освоения дополнительной образовательной программы.

Первый год обучения (средняя группа). Дети знают назначение музыкального зала и правила поведения в нем. Умеют ориентироваться в зале, строиться в шеренгу. Умеют выполнять ритмические танцы и комплексы упражнений первого года обучения под музыку. Овладевают навыками ритмической ходьбы. Умеют хлопать и топтать в такт музыки. Умеют в музыкально-подвижной игре представить различные образы (зверей, птиц, растений, фигуры и т.д.). Знают о назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики. Умеют выполнять простейшие построения и перестроения. Умеют исполнять ритмические, бальные танцы и комплексы упражнений второго года под музыку. Умеют ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и Комплекс организационно-педагогических

условий

2.1. Календарный учебный график

Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов
02.09.2024г	_ .05.2025г	36	36	36

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН Первый год обучения (дети 4-5 лет)

№ п/п	Раздел программы	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5
2	Азбука музыкально-ритмических движений	3	0,75	2,25
3	Играя, танцуем	4	0,5	3,5
4	Спорт и танец	4	0,5	3,5
5	Пластика в танце	3	0,75	2,25
6	Выражаем образ в танце	3	0,75	2,25
7	Танцы, игры, упражнения для красивого движения	3	0,75	2,25
8	Игровое танцевальное творчество	3	0,5	2,5
9	Ритмические фантазии	2	0,75	1,25
10	Креативная гимнастика	1	0,25	0,75
11	Сюжетные занятия (игры-путешествия)	7	1,5	5,5
Всего часов		34	7,5	28,5

2.2. Содержание программы первого года обучения (дети 4-5 лет)

1. Вводное занятие – 1 ч.

Теория 0,5 ч.

Знакомство. Беседа о правилах поведения на занятиях, форме одежды. Беседа об искусстве танца.

Практика – 0,5 ч.

1. Музыкальная игра «Потанцуй со мной дружок»

передавать хлопками и притопами простейший ритмический рисунок. Знают основные танцевальные позиции рук и ног. Умеют выполнять простейшие двигательные задания по креативной гимнастике этого года обучения.

2. Азбука музыкально-ритмических движений – 3 ч

Теория – 0,75 ч.

Знакомство с темпами, характером музыки. Понятие о музыкальном вступлении.

Динамические оттенки в музыке.

Практика – 2,25 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ без предмета
4. Акробатические упражнения
5. Музыкально-подвижные игры
6. Хореографические упражнения
7. Игропластика

3. Играя, танцуем – 4 ч.

Теория – 0,5 ч.

Беседа о том, что танцевальные движения используются не только в танцах, но и во многих упражнениях и играх. Объяснение правил игры.

Практика – 3,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Танцевальные шаги
4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Танцевально-ритмическая гимнастика

4. Спорт и танец – 4 ч.

Теория – 0,5 ч.

Беседа о взаимосвязи спорта и танцев. Объяснение понятий «ритм», «чувство ритма», «ритмическое движение».

Практика – 3,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Хореографические упражнения
4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Пальчиковая гимнастика

5. Пластика в танце – 3 ч.

Теория – 0,75 ч.

Беседа о творчестве в танце. Объяснение понятий «танцевальный этюд», «импровизация».

Практика – 2,25 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Танцевальные шаги
4. Ритмический танец
5. Музыкально-подвижные игры
6. Танцевально-ритмическая гимнастика
7. ОРУ без предметов
8. Игропластика
9. Игровой самомассаж

6. Выражаем образ в танце – 4 ч.

Теория – 0,5 ч.

Объяснение понятия «танцевальный образ». Беседа о взаимосвязи музыкального и танцевального образа.

Практика – 3,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ с предметами
4. Акробатические упражнения
5. Танцевальные шаги
6. Ритмический танец
7. Музыкально-подвижные игры
8. Танцевально-ритмическая гимнастика
9. Игровой самомассаж

7. Танцы, игры, упражнения для красивого движения – 3 ч.

Теория – 0,75 ч.

Объяснение понятий «осанка», «пластика», «грация». Беседа о важности соблюдения правильной осанки, о красоте танца и танцевальных движений.

Практика – 2,25 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. ОРУ с предметами
4. Танцевальные шаги
5. Акробатические упражнения
6. Игропластика
7. Ритмический танец
8. Музыкально-подвижные игры

9. Танцевально-ритмическая гимнастика

10. Игровой самомассаж

8. Игровое танцевальное творчество – 3 ч.

Теория – 0,5 ч.

Объяснение понятия «композиция танца». Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика – 2,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. Игроритмика
3. Хореографические упражнения
4. Танцевальные шаги
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Игровой самомассаж
9. Игропластика

9. Ритмические фантазии – 2 ч.

Теория – 0,75 ч.

Объяснение понятия «художественное исполнение танцевального образа».

Обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе.

Практика – 1,25 ч.

1. Строевые упражнения
2. ОРУ без предмета
3. Хореографические упражнения
4. Акробатические упражнения
5. Ритмический танец
6. Музыкально-подвижные игры
7. Креативная гимнастика
8. Танцевально-ритмическая гимнастика

10. Креативная гимнастика – 1 ч.

Теория – 0,25 ч.

Объяснение понятий «креатив», «креативная гимнастика». Поощрение творческих проявлений при выполнении танцевальных упражнений или танцев.

Практика – 0,75 ч.

1. Креативная гимнастика
2. Игроритмика
3. Акробатические упражнения
4. Игропластика
5. Хореографические упражнения

6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика

11. Сюжетные занятия (игры-путешествия) – 7 ч.

Введение в тему (сюжет) занятия. Объяснение заданий. Подведение итогов.

Практика – 5,5 ч.

1. Строевые упражнения
2. ОРУ с предметами, без предметов, с речитативом
3. Креативная гимнастика
4. Игроритмика
5. Игропластика
6. Музыкально-подвижные игры
7. Танцевально-ритмическая гимнастика
8. Танцы.
9. Игровой самомассаж

2.3. Методическое обеспечение программы

Основными видами деятельности на занятиях по хореографии являются репродуктивная и творческая.

Репродуктивная деятельность направлена на овладение детьми умениями и навыками через повторение выполнения движений, показанных педагогом.

Творческая деятельность направлена на самостоятельное преобразование детьми имеющихся знаний и умений для получения нового результата.

Взаимосвязь двух этих видов деятельности дает детям возможность реализации творческой самореализации и способствует гармоничному (умственному и физическому) развитию личности.

В ходе образовательной деятельности используются основные методы организации и осуществления образовательной деятельности: словесные, наглядные, практические, проблемно-поисковые, исследовательские.

Учебный материал на занятиях по хореографии распределяется согласно принципу возрастания и чередования нагрузки.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успеха, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала или при выполнении творческих заданий. Этому способствуют совместное обсуждение проблем, возникающих в творческом процессе, поощрение творческих проявлений, создание положительной мотивации, актуализации интереса, проведение конкурсов, соревнований.

Важным условием творческого самовыражения воспитанников является реализация идеи свободного выбора: детям предоставляется право выбора танцевальных средств для выражения музыкального образа, творческой комбинации знакомых танцевальных движений.

2.4. Материально-техническое обеспечение программы

Помещение. Занятия могут проводиться как в музыкальном, так и в физкультурном зале. Помещение должно быть проветрено, хорошо освещено, оборудовано в соответствии с нормами СанПиН.

Дидактическое обеспечение - оборудование и материалы:

- магнитофон,
- аудиокассеты,
- компакт-диски,
- ноутбук или компьютер,
- отличительные знаки, эмблемы, жетоны, фотографии,
- атрибуты: кегли, обручи, мячи разных размеров, скакалки, платочки, шарфики, косынки,
- грамоты, значки, медали (для подведения итогов занятий и награждения).

2.5. Формы аттестации

Формой подведения итогов реализации программы являются:

- выступление детей на детских утренниках, праздниках;
- участие в театрально-хореографических постановках;
- участие в муниципальных конкурсах детского творчества.

Список литературы

1. Барышникова Т. “Азбука хореографии”, М., 1999 г.
 2. Бекина С. и др. “Музыка и движение”, М., Просвещение, 1984 г.
 3. Бондаренко Л. “Методика хореографической работы в школе”, Киев, 1998 г.
 4. Костровицкая В. “Сто уроков классического танца”, С-Пб., 1999 г.
 5. “О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения”. Письмо МО РФ от 14.03.2000 г. № 65/ 23-16
 6. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» Под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой.-М.: Мозаика- Синтез, 2010 г.
 7. Слуцкая С.Л. «Танцевальная мозаика» . М. Линка-ПРЕСС, 2006 г.
 8. Филирёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург, Детство-Пресс, 2000 г..
- “Эстетическое воспитание в детском саду” под ред. Н.А. Ветлугиной, М., 1985

Теория – 1,5 ч.

