

Управление образования администрации Старооскольского городского округа

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Центр образования «Академия детства»

РАССМОТРЕНА

на заседании
педагогического совета
МБОУ «ЦО «Академия детства»
Протокол от «30» августа 2023г. №08

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора
МБОУ «ЦО «Академия детства»
от 31 августа 2023г. №15



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР»**

Уровень программы: базовый

Срок реализации программы: 3 года

Общее количество часов: 108 часов

Возраст учащихся: 7 – 10 лет

Вид программы: авторская, модифицированная

Автор-составитель: Филиппова Евгения Александровна, педагог дополнительного образования

Старый Оскол
2023

Оглавление

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
Направленность программы.....	3
Актуальность программы	3
Педагогическая целесообразность	3
Формы организации образовательной деятельности и режим занятий	4
Планируемые результаты.....	5
СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	10
Учебно-тематический план	10
Содержание учебно-тематического плана.....	12
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	15
ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ	
ПРОГРАММЫ	17
Учебно-методическое обеспечение программы.....	17
Материально-технические условия реализации программы.....	17
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Музыкальный театр» является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой и разработана в соответствии с положениями

- Федерального закона № 273-ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р);
- Государственной программы РФ «Развитие образования» на 2013-2020 гг. (Постановление Правительства РФ № 295 от 15.04.2014 г);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Письмо Минобрнауки России № 09-3242 от 18 ноября 2015 года);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7.05.2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196»
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи.

Направленность программы: художественная

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена необходимостью формирования и развития с раннего возраста таких качеств как художественный вкус, способность фантазировать и творчески мыслить, развивает в ребенке ответственность, тактичность, взаимовыручку. Программа направлена на организацию содержательного досуга обучающихся, удовлетворение их потребностей в активных формах творческой деятельности, на разностороннее развитие личности воспитанников, способных к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию. Программа направлена также на разноплановое развитие ребенка, раскрытие его творческих возможностей, способностей и

таких качеств личности, как инициативность, самостоятельность, фантазии, самобытности, то есть всего того, что относится к индивидуальности воспитанника.

Педагогическая целесообразность

Основная цель программы – создание условий для развития творческих способностей и формирования культуры взаимодействия учащихся с миром и самими собой на основе приобщения к музыкально театральному искусству.

Задачи программы:

Реализация поставленной цели возможна через решение следующих задач:

- сформировать начальные умения в области актёрского мастерства: игровое общение, погружение в состояние другого человека, понимание внутреннего состояния персонажа и работа в новом образе;
- сформировать умение передавать чувства, жесты, переживания персонажа;
- овладеть умениями вокально – хорового исполнительства;
- сформировать навыки и умения в области музыкальной грамоты, вокально – хорового исполнительства;
- обеспечить особые условия для одаренных детей, выражающих стремление к будущему профессиональному выбору в области искусства;
- развить природные творческие способности учащихся;
- овладеть пластичностью движений, чёткостью речи, правильным дыханием, выразительным голосом, перевоплощением в другой образ и жизнь на сцене в этом образе, также умением выстраивать отношения в актёрском коллективе, не создавать либо погашать потенциальные конфликтные ситуации;
- развивать память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение, фантазию, наблюдательность;
- воспитать культуру общения и взаимоотношений;
- работать над повышением уровня исполнительского мастерства: уметь применять на практике полученные знания;
- развить умение делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.

Категория обучающихся по программе

Возраст обучающихся: 7-10 лет.

Срок реализации программы: 3 года (108 часов).

Формы организации образовательной деятельности и режим занятий

Форма образовательной деятельности: форма реализации образовательной программы или её частей осуществляется с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Форма занятий: групповая.

Предполагаемый численный состав группы: 10 - 15 человек. Занятия строятся в формах сюжетно – ролевых игр, театрализованных игр, игр – драматизаций, бесед, дискуссий, ситуативных игр, театрализованных упражнений, сценических этюдов и мн. Др.

Режим занятий соответствует правилам и нормам СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи, предусмотрены необходимые перерывы для отдыха и проветривания помещения.

Календарный учебный график

Название образовательной программы	Продолжительность учебного часа	Кол-во уч. недель	Кол-во уч. часов в неделю	Кол-во уч. дней в неделю	Кол-во уч. часов в год	Даты начала и окончания уч. периодов/этапов
«Музыкальный театр» 1 год обучения	45 мин. (+ 10 мин. перерыв)	36	1	1	36	1 сентября – 31 мая
«Музыкальный театр» 2 год обучения	45 мин. (+ 10 мин. перерыв)	36	1	1	36	1 сентября – 31 мая
«Музыкальный театр» 3 год обучения	45 мин. (+ 10 мин. перерыв)	36	1	1	36	1 сентября – 31 мая
Общее количество учебных часов за весь период обучения: 108						

Для обучения по данной программе промежуточные каникулы не предусмотрены, только перерыв в осуществлении образовательной деятельности в летнее время.

Планируемые результаты

Личностные:

- правила поведения на занятиях, разведальке, в игровом творческом процессе;
- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.
- анализировать и сопоставлять, обобщать;
- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия;
- делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.

Предметные:

- соблюдать правила игры и дисциплину;
- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.);
- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности;
- подводить самостоятельный итог занятия;

- анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.

Метапредметные:

- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа;
- иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей;
- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - использовать в жизни полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.

По окончании обучения обучающимися будут достигнуты

личностные результаты:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочной деятельности:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов внеурочной деятельности ; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной-театральной жизни класса, школы, станицы и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-театрально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

метапредметные результаты:

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении внеурочной деятельности, применимые в рамках кружковой работы, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи внеурочной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкально-театральной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений, театральных показов;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкально-театральных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально –театрально- творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров, театрального сюжета в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях музыкально-театральных произведений, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке, театре и личностной оценкой ее содержания, в устной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных, театральных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

предметные результаты:

1 год обучения:

В конце первого года обучения учащиеся должны:

- Иметь представление о театре, как виде искусства, об особенностях театра;
- Уметь разбираться в театральных терминах, отражать свои впечатления в словесной форме;
- Иметь навыки концентрации внимания и координации движений;
- Иметь представление об устройстве речевого аппарата и звукообразовании;
- Иметь навыки формирования правильного звукообразования, игры на детских шумовых инструментах;
- Иметь представление о сценической культуре, иметь навыки выступления на концертах и в миниспектаклях.

Знать понятия: театр, сцена, кулисы, артист, актёр, сценическая площадка, этюд, спектакль, действие, режиссёр, репетиция, номер, персонаж, жанр; ансамбль, ария, вокал, дирижёр, импровизация, опера, партитура, партия, пауза, ритм, длительность, динамика, темп; знать средства музыкальной выразительности.

Ориентироваться в специальной терминологии.

Иметь навыки игры в музыкальном спектакле.

Иметь навыки сольного и хорового пения;

Уметь ориентироваться в нотной грамоте; уметь действовать в коллективе;

- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- управлять интонацией своего голоса;
- действовать в вымышленных обстоятельствах;
- проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности;
- отзываться на знаки дирижёра, режиссёра, хореографа;
- петь хором в унисон;
- произносить текст внятно, с выражением;
- правильно распределять дыхание;
- импровизировать на заданную тему.

2 год обучения:

Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах;

Уметь управлять интонацией голоса; уметь действовать в коллективе;

- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- управлять интонацией своего голоса; - действовать в вымышленных обстоятельствах;
- проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности; - отзываться на знаки дирижёра, режиссёра, хореографа;
- петь хором в унисон; - произносить текст внятно, с выражением;
- правильно распределять дыхание;
- уметь создать задуманный, обозначенный сценический образ;

Иметь представление об истории возникновения и развитии театра;

Знать понятия: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка;

Иметь представление об основах сценической грамоты;

Уметь наложить театральный грим;

Уметь петь хором в унисон;

Уметь применять полученные знания в практической деятельности.

Знать основы музыкальной грамоты;

Знать основы сценической грамоты;

Знать понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клavier;

Знать многообразие театральных видов и жанров;

Иметь представление о современных течениях в искусстве;

Иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке;

Иметь навыки пения дуэтов, трио, квартетов, речитативов;

Уметь с помощью мимики, жестов, голоса передавать характер персонажа;

Уметь поставить с группой детей сценический этюд;

Уметь самостоятельно составить небольшой танцевально – пластический номер;

Уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;

Приобрести аналитические умения и навыки.

3 год обучения:

Уметь действовать в вымышленных обстоятельствах;

Уметь управлять интонацией голоса; уметь действовать в коллективе;

- свободно ориентироваться на сценической площадке;
- управлять интонацией своего голоса; - действовать в вымышленных обстоятельствах;
- проанализировать литературное, музыкальное произведение с точки зрения средств выразительности; - отзываться на знаки дирижёра, режиссёра, хореографа;
- правильно распределять дыхание;
- уметь создать задуманный, обозначенный сценический образ;

Ориентироваться в понятиях: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина, пролог, эпилог, ремарка;

Иметь представление об основах сценической грамоты;
 Уметь наложить театральный грим;
 Уметь петь хором в унисон;
 Уметь применять полученные знания в практической деятельности.
 Знать основы музыкальной грамоты;
 Знать основы сценической грамоты;
 Знать понятия: жанр, драма, трагедия, комедия, опера, оперетта, мюзикл, клавир;
 Знать многообразие театральных видов и жанров;
 Иметь представление о современных течениях в искусстве;
 Иметь навыки самостоятельной работы на сценической площадке;
 Иметь навыки пения дуэтов, трио, квартетов, речитативов;
 Уметь с помощью мимики, жестов, голоса передавать характер персонажа;
 Уметь поставить с группой детей сценический этюд;
 Уметь самостоятельно составить небольшой танцевально – пластический номер;
 Уметь самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
 Приобрести аналитические умения и навыки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план 1 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. ТБ.	1	2		
2.	Вместе весело играть	2		2	
3.	Азбука театра	7	6	1	
4.	Многообразие выразительных средств в театре.	2	2		
5.	Исполнительское искусство актера.	10	1	9	
6.	Работа над репертуаром.	13		13	
7.	Итоговое занятие	1		1	

Учебно-тематический план 2 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	

1.	Вводное занятие. ТБ.	1	1		
2.	«Талант – предрасположение человека к труду»	1		1	
3.	От Древней Греции до наших дней.	2	2		
4.	Театральный грим.	2		2	
5.	Работа над образом.	10		10	
6.	Работа над собой.	5		5	
7.	Работа над репертуаром.	14		14	
8.	Итоговая аттестация.	1		1	

Учебно-тематический план 3 год обучения

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие. ТБ.	1	1		
2.	Элементы сценической грамоты.	5	2	3	
3.	Овладение техникой сценического общения партнёров. Сценический этюд.	6	1	5	
4.	Элементы музыкальной грамоты.	2	1	1	
5.	Элементы сценической грамоты.	2	1	1	
6.	Овладение техникой сценического общения партнёров. Сценический этюд.	2	1	1	
7.	Элементы музыкальной грамоты.	2	2		
8.	Внутреннее движение.	2		2	

9.	Основы пантомимы.	2		2	
10.	Сценическое движение.	1		1	
11.	Работа над репертуаром.	10		12	
12.	Итоговая аттестация.	1		1	

Содержание учебно-тематического плана 1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения.

Практика:

Тема 2 Вместе весело играть.

Теория: Дать представление о занятиях в кружке. Познакомить детей друг с другом. Формировать умения действовать в коллективе.

Практика: Контактные, сюжетно-ролевые игры. Игры-упражнения на развитие внимания, музыкального слуха, памяти.

Тема 3 Азбука театра.

Теория: Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, декорация, драматургия, грим, костюм, аръерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, орация, «бис», «браво», оркестровая яма, вокал, хор, партия, либретто, партитура и др. Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллектив

Практика: Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры, миниатюры.

Мастер – класс : составление афиши. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения.

Тема 4 Многообразие выразительных средств в театре

Теория: Познакомить с выразительными средствами, используемыми в театре.

Практика: Мимические и пантомимические миниатюры, упражнения на выражение различных эмоций.

Тема 5 Исполнительское искусство актёра.

Теория: Формирование представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развить умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи, голоса, движений. Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности.

Практика: Работа со сценическим этюдом, голосом. Упражнения на показ и изменение голоса, мимики, на умение привлечь внимание на себя.

Тема 6 Работа над репертуаром.

Теория: Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. Накапливать опыт сценической деятельности.

Практика: Постановка музыкального спектакля «Бременские музыканты».

Тема 7 Элементы сценической грамоты.

Теория: Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи.

Практика: Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосо – речевой тренинг.

Тема 8 Овладение техникой сценического общения партнёров. Сценический этюд.

Теория: Формировать умение обращаться к своим внутренним мыслям и чувствам, к чувствам и мыслям партнёра. Развитие умений органично по ситуации использовать взгляд, жест, мимику, слово. Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка. Развивать умения организованно, с учетом присутствия партнеров, распределяться по сценической площадке. Развивать фантазию, воображение, творческие способности.

Практика: Сценические этюды и миниатюры, упражнения на заданные ситуации.

Тема 9 Элементы музыкальной грамоты.

Теория: Познакомить с музыкальной грамотой, со средствами музыкальной выразительности. Познакомить с определениями «Интонация», «Что значит петь чисто»? Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене.

Практика: Беседа, показ, работа с аудио и видео – записями. Упражнения и распевки.

Тема 10 Музыкальный театр.

Теория: Познакомить с историей развития и видами и особенностями музыкального театра.

Практика: Беседа, рассказ учителя, просмотр видеофрагментов.

Тема 11 Работа над репертуаром.

Теория:

Практика: Постановка музыкального спектакля: «Кошкин дом».

Тема 12 Итоговое занятие

Теория:

Практика: Показательное выступление

Тема 1 Вводные занятия.

Теория: Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения. Познакомить с программой работы на год

Практика: Беседа, инструктаж, просмотр видеороликов.

Тема 2 «Талант – предрасположение человека к труду».

Теория: Повторить и закрепить ранее пройденный материал. Уметь ориентироваться в специальных понятиях и терминах. Формировать навыки действия в вымышленных обстоятельствах. Развивать умение управлять интонацией своего голоса; развивать пластическую выразительность. Развивать вокально-хоровые навыки.

Практика: Беседа. Создание этюдов на заданные темы. Исполнение вокального репертуара. Музыкально-ритмические упражнения, голос - речевой тренинг.

Тема 3 От Древней Греции до наших дней.

Теория: Формировать представления об истории возникновения и развития театра. Дать представление о строении драматической пьесы; о происхождении масок и их роли.

Познакомить с разновидностями масок и способами их изготовления. Формировать представления о понятиях: драма, драматургия, пьеса, акт, явление, эпизод, сцена, картина; ремарка, пролог, эпилог. Развивать умение применять полученные знания на практике.

Практика: Тематические беседы. Просмотр видео- и фотоматериалов

Тема 4 Театральный грим.

Теория: Дать представление об истории возникновения грима, его роли и значении. Формировать представления об анатомии лица. Накапливать навыки самостоятельного выполнения элементов грима. Развивать творческое воображение. Развивать умение находить и воплощать характерные внешние черты заданного образа.

Практика: Мастер – класс по рисованию театрального грима.

Тема 5 Работа над образом.

Теория: Развивать внимание, воображение, эмоциональную память, умение перевоплощаться, поставить себя на место другого: персонажа, героя, предмета, выдуманного персонажа. Продолжать знакомить с языком жестов, мимики. Формировать умение владеть голосом, интонацией, взглядом, жестами, пластикой движений.

Практика: Сценические этюды, миниатюры, упражнения. Беседы, рассказы, показы, повторение, погружение.

Тема 6 Работа над собой.

Теория: Помочь каждому участнику лучше понять свои возможности, осознать собственный потенциал, реализовать себя в различных формах деятельности.

Практика: Сценические этюды, миниатюры, упражнения, беседы, рассказы, погружение, тренинги, практикумы.

Тема 7 Работа над репертуаром.

Теория: Применять знания, умения и навыки в практической деятельности.

Практика: Постановка музыкальных спектаклей.

Тема 8 Движение и музыка.

Теория: Продолжать знакомить с теоретическими основами музыкальной грамоты. Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение, музыкальную восприимчивость, выразительность движения. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность, способность управлять своим ритмическим поведением на сцене. Формировать умения и навыки действия в вымышленных обстоятельствах, распределяться на сценической площадке с учетом присутствия партнеров. Развивать умение чувствовать гармоническую составляющую музыки, выразительные особенности музыки. Развивать полифонический слух, умение различать тембры музыкальных инструментов. Развивать навык создания пластического образа музыкального произведения.

Практика: Продолжение знакомства с основами музыкальной грамоты. Ритмические и танцевальные этюды, упражнения, миниатюры. Слушание и анализ музыкальных произведений.

Тема 9 Внутреннее движение.

Теория: Воспитывать способность ощущать внутреннее движение сюжетной линии, развития образа, музыкального сопровождения, ритмический рисунок, пластические изменения.

Практика: Слушание и анализ музыкальных и литературных произведений. Ритмические упражнения.

Тема 10 Основы пантомимы.

Теория: Познакомить с определением и особенностями пантомимы. Развивать индивидуальные творческие способности учащихся, фантазию, мышление, воображение. Развивать умение самостоятельного создания сценического этюда; развивать пластическую выразительность. Формировать умения и навыки действия в вымышленных обстоятельствах, распределяться на сценической площадке с учетом присутствия партнеров.

Практика: Пантомимические упражнения, миниатюры и сценические этюды. Просмотр видеофрагментов.

Тема 11 Сценическое движение.

Теория: Развивать фантазию, воображение, творческие способности, музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Формировать представления о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. Развивать способность управлять своим ритмическим поведением на сцене. Формировать умения и навыки действия в вымышленных обстоятельствах, в непредсказуемых ситуациях распределяться на сценической площадке с учетом присутствия партнеров□

Практика: Просмотр видеофрагментов. Отработка движений, пластики, ритмических рисунков.

Тема 12 Мозаика видов и жанров.

Теория: Дать представление об истории становления различных театральных видов и жанров, их особенностях. Формировать представления о понятиях: интерлюдия, мистерия, моралите, фарс, пастораль, ампула. Развивать умение анализировать художественное произведение с точки зрения жанровых характеристик. Углублять представления о специфике оперы как жанра. Дать представления о понятиях: речитатив, ария, ариозо, оперный ансамбль. Развивать полифонический слух. Накапливать музыкальный опыт.

Практика: Рассказ – беседа, просмотр видеофрагментов, фотоматериалов.

Тема 13 Работа над репертуаром.

Теория: Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности.

Практика: Постановка музыкальных спектаклей.

Тема 14 Итоговое занятие

Теория:

Практика: Показательное выступление.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

	периодичность	формы контроля, подведения итогов реализации программы	используемые оценочные материалы	способы фиксации результатов	система оценивания
начальный контроль	На вводном занятии в начале учебного года	рисунок на заданную тему		результат фиксируется в журнале (листе наблюдений педагога и индивидуальных карточках учащихся.	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень

текущий контроль	1 раз в месяц	опрос, контрольное упражнение или задание	контрольные задания	результат творческих достижений фиксируется в журнале (листе наблюдений педагога и индивидуальных карточках учащихся)	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень
промежуточный контроль	Например: 2 раза в год в конце каждого полугодия	открытое занятие, концерт,	итоговое задание, творческая работа, опрос зрителей	результат фиксируется в журнале (листе наблюдений педагога и индивидуальных карточках учащихся)	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень
итоговый контроль	В конце каждого учебного года	Концерт,	итоговое задание, творческая работа,	результат творческих достижений фиксируется в журнале (листе наблюдений педагога и индивидуальных карточках учащихся)	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень

Итоговая аттестация обучающихся по программе детской театральной студии проводится в конце прохождения программы, в период с 20 по 30 мая.

Обучающимся, успешно освоившим программу и прошедшим аттестацию в форме, предусмотренной программой, выдается документ, подтверждающий освоение программы (в соответствии с локальными нормативными актами Учреждения).

Сертификаты вручаются обучающимся при условии: обучающийся успешно освоил программу дополнительного образования.

Итоговая аттестация по данной программе не предусмотрена.

Критерии оценивания

Критерии оценки учебных результатов программы:

Методы выявления результатов воспитания:

Методы выявления результатов развития:

ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно-методическое обеспечение программы

Все разделы программы обеспечены необходимыми методическими и дидактическими материалами.

Перечень методических и дидактических материалов к программе

Название учебного раздела (учебной темы)	Название и форма учебно-методического материала

Методические особенности реализации программы

(необязательный раздел программы)

Учебная деятельность

Педагогическое обоснование содержания программы: *(краткая характеристика каждого из разделов программы)*

Методы обучения:

Методики / технологии обучения:

Формы учебной работы:

Воспитывающая деятельность

Содержательные направления воспитательной работы:

Методы воспитания:

Методики / технологии воспитания:

Формы воспитательной работы:

Развивающая деятельность

Содержательные направления развивающей деятельности:

Методы развития:

Методики / технологии развития:

Материально-технические условия реализации программы

Для проведения учебных занятий необходимо:

- ✓ помещение, соответствующее Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СП 2.4.3648-20 для организации учебного процесса;
- ✓ мебель:
- ✓ оборудование:
- ✓ инструменты:
- ✓ материалы:

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Е. Х. Афанасенко, С. А. Ключеева, К. Б. Шишова, А. И. Коняшов «Детский музыкальный театр: программы, разработки занятий, рекомендации». - Волгоград: Учитель, 2009. – 190 с.

2. Е. А. Гальцова «Детско – юношеский театр мюзикла: программа, разработки занятий, рекомендации».- Волгоград: Учитель, 2009. – 265 с.: ил.

3. Р. В. Димитренко «Театрализованные игры для младших школьников». – Волгоград: Учитель, 2006. – 91 с.
4. Стулова Г. П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. – 3 – е изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»: Издательство «Планета музыки», 2017. – 176 с.: ноты.- (Учебники для вузов. Специальная литература).
5. Г. А. Суязова. Мир вокального искусства. 1 – 4 классы: программа, разработки занятий, методические рекомендации. – Волгоград: Учитель, 2009. – 138 с.
6. Л. А. Складорова. Занавес открывается... Музыкально – литературные композиции, театрализованные представления, поэтические вечера.- Волгоград: Учитель, 2008. – 143 с.
7. Смелкова Т. Д., Савельева Ю. В. Основы обучения вокальному искусству. Учебное пособие. СПб.: Издательство «Лань»: Издательство «Планета музыки», 2014. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
8. Алянский Юрий. Азбука театра.- Издательство: Детская литература. Ленинград, 1990. – 160 с.
9. Бржезинская Светлана. Детский музыкальный театр. 1 – 4 классы. Учебно – методическое пособие. – Издательство: Музыка, 2016. – 48 с.
10. Осеннева Марина. Музыка в школе. Выпуск 5. Музыкально – театральные постановки. Учебное пособие. – Издательство: Музыка, 2016. – 136 с.
11. Соснин Степан, Степанов Владимир. Музыкальные спектакли для школьного театра. – Издательство: Владос: Серия: Театр и дети, 2004. – 48 с.
12. Кидин С. Ю. Театр – студия в современной школе. Программы, конспекты занятий, сценарии. – Издательство: Учитель, 2009. – 156 с.
13. Григорьева О. А. Школьная театральная педагогика. - Издательство: «Лань», - 2015. – 256 с. (Учебники для вузов. Специальная литература).

Основная литература

Дополнительная литература

Электронные и Интернет-ресурсы

- 1) Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 2) Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 3) Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>
- 4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы» <http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>
- 5) Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

Литература для обучающихся

(и их родителей, законных представителей)

1. Ганс Христиан Андерсен. Сказки и истории
2. Лаймен Фрэнк Баум. «Волшебник из Страны Оз» (серия)
3. Виталий Бианки. «Лесная газета», «Синичкин календарь»
4. Александр Волков. «Волшебник Изумрудного города» (серия)
5. Вильгельм Гауф. Сказки
6. Эрнст Теодор Амадей Гофман. «Щелкунчик»
7. Кеннет Грэм. «Ветер в ивах»
8. Лев Давыдычев. «Жизнь Ивана Семенова, второклассника и второгодника»
9. Виктор Драгунский. «Денискины рассказы»
10. Юрий Дружков. «Приключения Карандаша и Самоделкина»
11. Петр Ершов. «Конек-Горбунок» 12. Феликс Зальтен. «Бемби»
13. Эрих Кестнер. «Малыш из спичечной коробки»
14. Сельма Лагерлеф. «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»
15. Астрид Линдгрен. «Карлсон, который живет на крыше»

16. Хью Лофтинг. «Доктор Дулитл и его звери»
17. Самуил Маршак. «Двенадцать месяцев», «Умные вещи»
18. Морис Метерлинк. «Синяя птица»
19. Алан Александр Милн. «Винни-Пух и все-все-все»
20. Николай Носов. «Приключения Незнайки и его друзей»
21. А. Н. Островский. «Снегурочка»
22. Леонид Пантелеев. «Честное слово»
23. Витаутас Петкявичюс. «Великий охотник Микас Пупкус»
24. Отфрид Пройслер. «Маленькая Баба-Яга», «Маленький Водяной», «Маленькое Привидение»
25. Александр Сергеевич Пушкин Сказки
26. Эно Рауд. «Муфта, Полботинка и Моховая Борода»
27. Джанни Родари. «Приключения Чиполлино», «Путешествие Голубой Стрелы»
28. Антуан де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»
29. Ирина Токмакова. «Аля, Кляксич и буква А»
30. Джон Рональд Руэл Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно»
31. Алексей Толстой. «Золотой ключик, или Приключения Буратино»